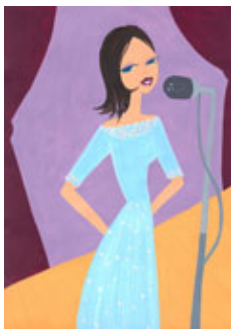




Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici
"Daniele Marignoni – Marco Polo"
Via Melzi D'Eril, n°9 - 20154 MILANO – Tel- 02313059-fax- 0233103924
Succursale: Via Demostene, n°40-tel-022575911-fax-0227000872
www.marignonipolo.it - e.mail: marignoni-polo@libero.it



PICCOLA SCUOLA DI VOLO LABORATORIO DI TEATRO E DANZA



...siamo un gruppo di docenti irrequieti alla continua ricerca di strategie accattivanti
che possano far vivere ai nostri studenti la scuola come una grande avventura,
per riuscire a spiccare in volo!!

IL PROGETTO PROMOSSO DA FONDAZIONE CARIPLO NELL'AMBITO DEL PIANO D'AZIONE "PROMUOVERE IL MIGLIORAMENTO DEI PROCESSI EDUCATIVI PER LA CRESCITA DELLA PERSONA NELLA COMUNITÀ" HA PER OBIETTIVO L'AUMENTO DELLE CONOSCENZE DEI GIOVANI IN AREE SIGNIFICATIVE DEL SAPERE QUALI LE ARTI PERFORMATIVE, IL DIALOGO INTERCULTURALE, LE TEMATICHE AMBIENTALI.

LA FONDAZIONE CARIPLO HA COMUNICATO L'ELENCO DEGLI ISTITUTI PRESCELTI E I CONTRIBUTI DELIBERATI DAL CDA DEL 26 MAGGIO 2009 IN MERITO AL BANDO CON SCADENZA "LAIV - AREA ARTE E CULTURA"; LA NOSTRA SCUOLA È RISULTATA TRA QUELLE SELEZIONATE.

IL PROGETTO "PICCOLA SCUOLA DI VOLO" È STATO PENSATO ATTRAVERSO UNA SERIE DI INCONTRI TRA IL DIRIGENTE SCOLASTICO, L'INSEGNANTE REFERENTE E UN RAPPRESENTANTE DELLA COMPAGNIA TEATRALE. IL TEMA PORTANTE CHE LEGA TUTTE LE AZIONI DEL PROGETTO È "INTERCULTURA" CHE È PARTICOLARMENTE SENTITO PRESSO IL NOSTRO ISTITUTO, CONSIDERATA LA PERCENTUALE ELEVATA DI STUDENTI STRANIERI.

L'INSEGNANTE REFERENTE HA PARTECIPATO AD UN CORSO DI FORMAZIONE ORGANIZZATO DALLA FONDAZIONE CARIPLO E SVOLTOSI PRESSO IL LICEO BECCARIA.

IL SENSO DEL PROGETTO

Nel progetto riguardante il gruppo proveniente dal biennio si trovano inseriti studenti di diverse nazionalità, culture e lingue, dotati di diverse personalità che esprimono diversi bisogni e aspettative. Questa ricchezza di esperienze (etnie diverse) è la base da cui si parte per conoscersi e comunicare, per collaborare e produrre. Inoltre per riflettere e valutare in uno spirito di rispetto, libertà e senso critico. Tutte queste condizioni sono necessarie per costruire un gruppo di lavoro transnazionale, valido, attivo e stimolante che sia capace di attivare un percorso di crescita interiore, ma anche un potenziamento e miglioramento nei risultati delle discipline e quindi dello "*star bene a scuola*" sotto tutti i punti di vista.

RISULTATI ATTESI

L'esperienza di teatro musicale come strumento didattico, inserito nella programmazione generale del biennio, si rivela più utile laddove il contesto sociale in cui vive l'allievo è caratterizzato da carenza di stimoli culturali e dal disinteresse per la scuola che non sempre è adeguata alle necessità di chi vi entra in condizioni di svantaggio oggettivo.

Il teatro musicale è la strategia accattivante (...per spiccare in volo!), dove gli studenti possono imparare, divertendosi, dove è possibile dare spazio a diverse culture, a diverse tecniche e metodologie didattiche e operative; dove è possibile educare alla creatività e, non ultimo, trasformare i propri difetti in elemento di forza dando spazio all'immaginario giovanile che alcune volte nella società e nella scuola in particolare non trova il modo di esprimersi.

Prof. Marialba Perrotta

Milano, 5 giugno 2009



