



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Istituto di Istruzione Superiore Statale
"Daniele Marignoni – Marco Polo"**

Via Melzi D'Eril, n°9 - 20154 MILANO – Tel. 02313059 – Fax 0233103924
Succursale: Via Demostene, n°40 – Tel. 0249518420 - 1- Fax 0227000872
Codice fiscale 97722510159 Cod. Mecc. MIIS102004 Codice univoco UFQW0L
e-mail: info@marignonipolo.edu.it miis102004@istruzione.it

**Programma svolto
2022-2023**

Indirizzo: IP Servizi commerciali

Classe: 3B-SPA

Materia: Storia dell'arte

Docente: Pecci Mara

PROGRAMMA SVOLTO:

Tempo:

settembre 2022 - giugno 2023

CONTENUTI:

UdA 1 Arte preistorica: origine e funzione delle prime sculture (*Veneri preistoriche*); soggetti e tecniche delle prime decorazioni rupestri (pitture e incisioni rupestri); architettura megalitica e primi insediamenti (menhir, dolmen, cròmlech, palafitte, nuraghe).

Opere analizzate: *Venere di Willendorf; Grotta di Lascaux; Grotta di Chauvet; Incisioni rupestri in Val Camonica; Nuraghe Su Nuraxi di Barumini.*

Uda 2 Arte egizia: architettura funeraria: dalla mastaba alle piramidi (*Necropoli di Giza*); scultura e pittura: canoni e convenzioni fisse; il Museo Egizio di Torino.

Opere analizzate:

- Architettura: *Mastaba di Saqqara; Piramide a gradoni di Zoser; Piramidi di Giza.*
- Pittura: *Ramesse I tra Horus e Anubi (tomba di Ramesse); Scena di caccia (tomba di Nebamon).*
- Scultura: *Chefren in trono; Micerino e Kamerer Nebti.*

UdA 3 Arte greca: funzione e forme del tempio greco e ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio); Acropoli di Atene e il Partenone; evoluzione della rappresentazione della figura umana in scultura (periodo orientalizzante: *Dama di Auxerre*; periodo arcaico: *kouroi e korai*; periodo severo: la scultura in bronzo a cera persa e *Mirone*; periodo classico: *Policleto e Fidia*; periodo del classicismo maturo: *Prassitele, Skopas e Lisippo*; periodo ellenistico: *Gruppo del Laocoonte*)

Opere analizzate:

- *Acropoli di Atene e il Partenone*
- Periodo orientalizzante: *Dama di Auxerre*
- Periodo arcaico: *Kleobi e Bitone; Kore con il peplo*
- Periodo severo: *Auriga di Delfi; Bronzi di Riace; Mirone (Discobolo).*
- Periodo classico: *Policleto (Doriforo); Fidia (decorazione scultorea del Partenone)*
- Periodo classicismo maturo: *Prassitele (Afrodite Cnidia); Lisippo (Apoxyòmenos).*
- Periodo ellenistico: *Gruppo del Laocoonte.*

UdA 4 Arte etrusca: città dei vivi (mura, archi a tutto sesto, il tempio); città dei morti (tipologia di tombe: ipogee, a tumulo, a edicola; Necropoli di Tarquinia e Cerveteri), sculture in bronzo e terracotta.

Opere analizzate: *Necropoli di Tarquinia e Cerveteri; Sarcofago degli sposi.*

UdA 5 Arte romana: “architettura dell'utile” e urbanistica (ponti, acquedotti, strade); l'evoluzione della scultura in epoca repubblicana e imperiale e il rilievo storico-celebrativo; i principali monumenti della Roma imperiale (il Pantheon, il Colosseo; Ara Pacis, Colonna Traiana); i Parchi Archeologici di Pompei ed Ercolano.

*Percorso turistico: la Milano romana.

Opere analizzate:

- Epoca repubblicana: *Ara di Domizio Enobarbo; ritratto di vecchio, ritratto di Crasso.*

- Epoca imperiale: *Ara Pacis Augustae; Augusto loricato; Augusto come pontefice massimo; Colosseo; Colonna Traiana; Pantheon; Statua equestre di Marco Aurelio.*

UdA 6 Arte paleocristiana: le prime basiliche (analisi delle principali parti architettoniche e della loro funzione); il significato simbolico delle immagini.

*Percorso turistico: Ravenna

Opere Analizzate:

- Il mondo paleocristiano: *Basilica San Pietro (Roma); Mausoleo Santa Costanza (Roma); Basilica San Lorenzo (Milano).*

- Ravenna: *periodo tardo-imperiale: Mausoleo di Galla Placidia e Battistero degli Ortodossi; periodo ostrogoto: Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo; periodo giustiniano: Basilica di San Vitale.*

UdA 7 Arte romanica: caratteri dell'architettura romanica; l'architettura romanica in Italia: esempi significativi suddivisi per aree geografiche (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di San Marco a Venezia, Duomo e torre di Pisa, Duomo di Monreale); la scultura: Wiligelmo.

Opere analizzate:

- Architettura: *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di San Marco a Venezia, Duomo e torre di Pisa, Duomo di Monreale.*

- Scultura: *Wiligelmo (decorazione scultorea del Duomo di Modena)*

UdA 8 Arte gotica: brevi cenni sull'origine dell'architettura gotica nell'He-de-France; nuove tecniche costruttive, elementi fondamentali e forme dell'edificio.

EDUCAZIONE CIVICA

Unione Europea: la classe, divisa in gruppi, ha analizzato alcuni siti in Italia e all'estero inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO. Ogni gruppo ha selezionato le informazioni principali dei siti assegnati, esplicitandone le ragioni di tale unicità, facendone emergere gli elementi storico-artistici e verificandone le modalità di tutela e preservazione in riferimento ai rischi dettati dal turismo di massa.

ATTIVITA' e TESTI:

ATTIVITA' E METODOLOGIE: sono state privilegiate tutte le metodologie che si ispirano a concreta operatività e ad una partecipazione attiva degli studenti, quali: lezione frontale

dialogata, esercizi guidati di analisi dell'opera d'arte, ricerche e presentazioni individuali e/o di gruppo, *collaborative learning* (per il raggiungimento di competenze disciplinari e relazionali), visione di documentari e brevi video riepilogativi, dibattiti su temi di interesse personale e di attualità.

STRUMENTI DIDATTICI: Libro di testo adottato, presentazioni in Power Point elaborati dal docente per l'illustrazione degli argomenti durante le lezioni, video e documentari.

Firma del Docente Firma degli Studenti

Milano, 21/06/2023

Data immutabilità: Mer, 21/06/2023 - 15:00

Data ultima modifica: Mer, 21/06/2023 - 11:57

Inviato da [pecci.mara](#) il Mer, 17/05/2023 - 17:05

URL (21/06/2023 - 19:21): <https://www.marignonipolo.edu.it/prog-svol-1234/3b-spa-storia-dell-arte-pv-cl1-4-s-2022-2023>