



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Istruzione Superiore Statale
"Daniele Marignoni – Marco Polo"

Sede di Melzi:

Via Melzi D'Eril, n°9 - 20154 MILANO – Tel. 02313059 – Fax 0233103924

Sede di Demostene:

Via Demostene, n°40 20128 Milano– Tel. 0249518420 - 1- Fax 0227000872

Codice fiscale 97722510159Cod. Mecc. MIIS102004 Codice univoco UFQW0L

www.marignonipolo.edu.it pec:miis102004@pec.istruzione.it

e-mail: info@marignonipolo.edu.it miis102004@istruzione.it



Circ. n. 175

Milano, 14 dicembre 2021

Agli Studenti
Ai Genitori
Ai Docenti
Al personale ATA
Al DSGA

OGGETTO: Composizione e produzione musicale: musica moderna ed elettronica

Si comunica che sarà attivato il laboratorio Composizione e produzione musicale: musica moderna ed elettronica.

Il corso è rivolto a tutti coloro che hanno voglia di apprendere e/o migliorare la loro educazione musicale e di vivere questo mondo in tutte le sue fasi.

Il corso rilascia crediti formativi e sarà attivato con almeno 10 studenti iscritti.

CALENDARIO

Sono previsti dieci incontri dalle ore 16:00 alle ore 17:30.

GENNAIO

- Lunedì 10
- Lunedì 17
- Lunedì 24
- Lunedì 31

FEBBRAIO

- Lunedì 7
- Lunedì 14

MILANO IIS MARIGNONI-POLO



Ministero dell'Istruzione

- Lunedì 21
- Lunedì 28

MARZO

- Lunedì 7
- Lunedì 14

ISCRIZIONE

Ci sarà la possibilità di **isciversi** entro e non oltre **mercoledì 22 dicembre** compilando il seguente *form*

<https://forms.gle/ax1ugfDfWqtrJDFd6>

STRUTTURA DEL PERCORSO

Il progetto sarà condotto da un docente esterno professionista nel settore e affronterà i seguenti argomenti:

- Aspetti delle tre componenti chiave della musica: ritmo, armonia e melodia (vocale e strumentale).
- Definizione di struttura di un brano evidenziando ciascuna sezione (strofa, ritornello, *bridge*, *special*, *intro*, *outro*, ecc).
- Come si sviluppa un brano, a quale strumento possiamo attribuire una determinata funzione e come si modifica il suono della voce o di uno strumento specifico e come suonano tra di loro.
- Elementi di produzione e composizione base (*chord progression*, *lead*, *pad*) e concetto di ripetizione in musica (*beat*, *loop*, *riff*).
- Equalizzazione, compressione, automazione ed effetti sul suono.
- Le funzioni della melodia: analisi del testo, elementi di *songwriting*, approfondimento sulla melodia strumentale.

Ti aspettiamo!

La referente del progetto
Prof.ssa Francesca Iervese

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Simona Forzoni
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs 39/1993)