



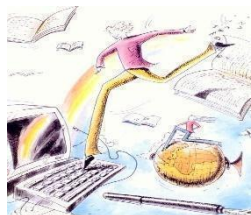
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Istruzione Superiore Statale
"Daniele Marignoni – Marco Polo"
Sede di Melzi:

Via Melzi D'Eril, n°9 - 20154 MILANO – Tel. 02313059 – Fax 0233103924

Sede di Demostene:

Via Demostene, n°40 20128 Milano– Tel. 0249518420 - 1- Fax 0227000872
Codice fiscale 97722510159Cod. Mecc. MIIS102004 Codice univoco UFQW0L
www.marignonipolo.edu.it pec:miis102004@pec.istruzione.it

e-mail: info@marignonipolo.edu.it miis102004@istruzione.it



Circolare n. 155

Milano, 29 novembre 2021

Ai Docenti
Agli studenti
Ai genitori
Agli esercenti la potestà genitoriale
Al personale ATA
Al DSGA

OGGETTO: Laboratorio di teatro in orario extracurricolare

Si comunica che sarà attivato il laboratorio *Sensazioni teatrali*, che nasce dalla volontà di dare voce e corpo alle nostre emozioni per esplorare le infinite sfumature delle nostre capacità espressive.

Il teatro è la *grammatica delle emozioni* ed è uno strumento atto a far emergere le risorse di ognuno di noi all'interno di uno spazio ludico-espressivo protetto, al fine di far nascere nell'individuo stesso una nuova consapevolezza di sé e delle proprie capacità.

Il corso rilascia crediti formativi e sarà attivato con almeno 10 studenti iscritti.
Si svolgerà nella giornata di giovedì:

I° gruppo: 15:10- 16:10 (per tutti gli studenti che terminano le lezioni entro le ore 15.00)

II° gruppo: 16:10 – 17.10 (per tutti gli studenti che terminano le lezioni entro le ore 16.00)

Il primo incontro avrà luogo giovedì 9 dicembre presso la palestra della Scuola.

Il calendario completo sarà consegnato in seguito

ISCRIZIONE

L'iscrizione dovrà avvenire **entro e non oltre venerdì 3 Dicembre** compilando il seguente *form*

<https://forms.gle/1CWmyLikxRkStGiE9>

STRUTTURA DEL PERCORSO

Il percorso ha come obiettivo la realizzazione di un prodotto finale e prevede le seguenti fasi:

1) Esplorazione del proprio corpo

Il corpo racconta ed è necessario conoscere le nostre possibilità espressive per sfruttarle al meglio.

I ragazzi sono portati a riflettere sulla correlazione fra movimenti ed emozioni, a valorizzare e favorire la libera espressione di sé, ad accettare la propria unicità senza sentire il bisogno di conformarsi ad un modello stabilito dalla società.

2) Esplorazione dello spazio

La consapevolezza dello spazio è necessaria per comprendere come dividerlo con gli altri e come abitarlo. L'esplorazione riguarda lo spazio fisico e lo spazio sonoro. Ogni spazio ha una sua estensione fisica e una sua voce: il mormorio della gente, il suono

dei clacson, le urla dei bambini, l'acqua che scorre, il ticchettio dell'orologio o semplicemente la propria voce.

La recitazione consente di sviluppare abilità relative alla produzione orale: lavorando sull'emissione della voce, sulla respirazione, sulla dizione, sul ritmo e sull'intonazione.

3) L'arte di ascoltare

L'atto dell'ascolto è vitale.

Ascoltare è un'arte e ha bisogno di allenamento e dedizione.

È importante imparare a dare valore al silenzio, perché anche il silenzio è un'azione, che vuole raccontare la sua storia; imparare ad ascoltare con tutto il corpo, non solo con l'udito, perché anche un gesto, un contatto, uno sguardo hanno parole che non si pronunciano, ma si sentono.

4) L'arte di creare

L'improvvisazione è una palestra necessaria per stimolare e sviluppare la propria creatività; perdersi nelle infinite possibilità delle esperienze. Il "far finta di" è un momento fondamentale di crescita e conoscenza di sé e dell'altro, che ci educa a guardare il mondo con più occhi, non solo dai propri. Il teatro sviluppa la fantasia e la creatività per la sua peculiarità di "suggerire" un messaggio piuttosto che "darlo già confezionato".

METODOLOGIE

- Training fisico e vocale: percezione del proprio corpo e della propria voce nello spazio scenico, azione e reazione, intenzione e motivazione delle azioni, relazione con l'altro

- Training attoriale: improvvisazioni teatrali a partire da stimoli del conduttore, da stimoli emersi dal gruppo, da stimoli musicali e legati al tema di lavoro scelto
- Tecniche di interpretazione: costruzione del personaggio
- Lavoro sui testi: interpretazione di un testo; studio del personaggio; rilettura e riscrittura del testo teatrale, elaborazione di testi originali

Ti aspettiamo!

La referente del Progetto teatro
Prof.ssa Francesca Iervese

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Simona Forzoni

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.Lgs 39/1993)